

INSTITUTO
DISTRITAL
DE LAS ARTES
IDARTES


BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.




BOGOTÁ

Formato Planeación y documentación experiencias artísticas

Los artistas



ASTRID LORENA PARDO



**CATALINA ARDILA
GUZMÁN**

**FONTIBÓN- KENNEDY
D16**

**EXPERIENCIA ARTÍSTICA CRIATURAS
MARINAS**

EAAT : DANIEL POVEDA

Indagación y contexto

En la naturaleza surgen diversas condiciones como consecuencia de la vida en la sociedad, obteniendo como secuela el deterioro, la desaparición de especies y su biodiversidad. A raíz de esta situación consideramos imperativo y oportuno, tratar una problemática ambiental que permita conocer sus debilidades y fortalecer los procesos de cuidado y de protección; no solo de los ecosistemas sino de la presencia misma de los niños y las niñas. Desde estas reflexiones, quisimos hacer una propuesta focalizada como se leerá en la planeación, en el ecosistema marino, las especies y su biodiversidad, desde una obra escénica que nos llevará a distintos lugares de exploración, creación y juego.



Intención artístico pedagógica

Propiciar un espacio que simule el mar e invite a los niños y niñas, a protegerlo desde el cuidado y la preservación de las criaturas que habitan allí, a través de una obra escénica que les permita encontrar sus voces e interactuar con dispositivos (títeres) creando sus propios personajes e historias.

Sinopsis

Las conchitas de mar están desapareciendo cada vez más y las pocas que quedaron están sumergidas en llanto ya que desconocen por qué sus amigos y amigas, las especies marinas y su biodiversidad están siendo arrebatadas de su hábitat. Por este motivo invitan a los niños y niñas, a encontrar todas sus criaturas marinas para así poderlas proteger y cuidar, de quienes se las están llevando y quienes las están desapareciendo.

Referentes

LISTADO DE REFERENTES	APLICABILIDAD DE REFERENTES
<p>Museo del Mar Universidad Jorge Tadeo Lozano</p> 	<p>Teniendo en cuenta la visita al Museo del Mar de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, quisimos hacer una propuesta desde este ecosistema apostándole al conocimiento del porque muchas criaturas y especies del mar, deben ser protegidas y cuidadas. Creemos que puede ser un tema de la vida real importante para la primera infancia y que mejor que ponerlo en escena desde el juego y la creatividad.</p>
	<p>De agua viento y verdor es una biblioteca que recoge varias atmósferas sonoras, del territorio Colombiano, con relación a esta información pensamos utilizar algunos arrullos o cantos para la experiencia artística, como proponer atmósferas marinas para la experiencia artística.</p> <p>https://audiotecadigital.icbf.gov.co/</p>

Descripción de la experiencia artística

Intención Estética

Los escenarios en que las AC desarrollarán la experiencia artística se dispondrá de la siguiente manera:

- ❖ **Espacio:** *Lugar amplio, limpio y despejado. Libre de elementos distractores auditivos y visuales.*
- ❖ **Sonido Ambiente:** *Se dispondrá de un sonido ambiente de agua y oleadas de viento que acompañe la obra y el desarrollo de la experiencia artística.*
- ❖ **Ambientación Plástica:** *Se delimitará un espacio que nos permita ampliarlo de acuerdo al número de niñas y niños que nos acompañe. En la instalación se dispondrá un suelo blanco aproximadamente de 2 metros de largo en el cual se dispondrán retazos de tela de muchas tonalidades. “Las conchitas de mar” se dispondrán alrededor del espacio escondidas dentro de unas bolsas de tela tull.*

Descripción de la experiencia artística



EL MAR



Descripción de la experiencia artística

Tema

Teniendo en cuenta la visita al Museo del Mar de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, quisimos hacer una propuesta desde este ecosistema apostándole al conocimiento del porque muchas criaturas y especies del mar, deben ser protegidas y cuidadas, reconociendo e identificando aspectos puntuales y propios de su naturaleza. Interesadas también en dar lugar a la voz de los niños y niñas, más las particularidades que se puedan accionar en la exploración.

Lenguajes

Proponemos un diálogo entre el lenguaje escénico, musical y artes plásticas.

Dispositivos y materias

Artistas	<i>Conchitas de Mar</i>
Conchas de Mar	<i>Pequeñas conchas de mar hechas en tela y espuma.</i>
Conchas de Mar	<i>Títeres grandes hechos en tela y espuma.</i>
Piso Blanco	<i>Suelo- base de material en sintético e impermeable.</i>
Agua	<i>Retazos de tela de distintas tonalidades y formas.</i>

Dispositivos y materias



Dispositivos y materias



Dispositivos y materias



CONCHITAS DE MAR (BEBÉS)



Momentos de la experiencia e intervención del artista

CONCHITAS DE MAR

Se encuentran en medio del océano las maravillosas conchitas de mar. Seres protectoras del ecosistema porque poseen especies y proporcionan grandes beneficios al mar y su ecosistema. Allí, se encuentran en un sumergido llanto porque todas sus compañeras conchitas están desapareciendo y provocando una gran problemática en el ecosistema, ya que se están perdiendo los nutrientes y muchas de las especies están muriendo. Es por eso que cuando ellas observan a los niños y las niñas, les preguntan: ¿Por qué se han llevado nuestras amigas conchitas?, y ¿Dónde están todas las que han desaparecido? Invitándolos al diálogo y la resolución del problema. ¿De qué manera? Pidiéndoles ayuda para buscar y encontrar todas las conchitas para así poder proteger las especies y el mar.

Momentos de la experiencia e intervención del artista

PLAN DE BÚSQUEDA

Encontrando una manera para solucionar nuestro problema damos lugar a los niños y las niñas, a ingresar a nuestro escenario (El mar) en donde tendrán la oportunidad de interactuar con los dispositivos instalables como: el agua (retazos de tela de diversos colores) y empezar la búsqueda de nuestras famosas conchitas (bolsas de tela tul con pequeñas conchas) que se encontrarán en el espacio externo del agua. Allí, ellos podrán buscarlas e incorporarlas dentro del escenario del agua o bien, generar sus juegos e historias a partir de esas relacionan individuales o colectivas que se comiencen a gestar.

Momentos de la experiencia e intervención del artista

DE REGRESO AL OCÉANO **(El descubrimiento)**

Desde un sonido ambiente de mar concentramos a los niños y niñas, para que nos cuenten ¿cómo y donde encontraron las conchitas? ¿Cómo las cuidan? Y donde las van a dejar? Y para finalizar los invitaremos a cerrar los ojos con el objetivo de que escuchen el sonido de fondo y nos digan qué animales marinos están escuchando para luego ir alejando el sonido a la salida y que ellos lo vayan siguiendo.

Momentos de la experiencia artística

Variación para niños de 0 a 1 año

Criaturas Marinas, es una experiencia artística que funciona igual con los bebés. Sin embargo, la variación se focaliza en que se suspenderá la narrativa oral y se rescatará un juego de movimiento de cuerpo y gestualidad con los mismos dispositivos escénicos (las conchitas. Títeres). A partir de esta primera escena, provocaremos a los bebés y sus cuidadores, a través de los dispositivos propuestos que serían: Los retazos de tela, las conchas de mar que, además, estarán intervenidas con cascabeles y esencias; permitiendo una exploración y estímulo de los sentidos más amplia.

DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Documentación narrativa

En el primer momento los niños como las niñas ingresan sin zapatos al espacio de la instalación se puede observar que les llama la atención como está dispuesto el espacio, se puede observar que miran con curiosidad el movimiento como los sonidos que generan los títeres .

Aquí las conchitas de mar comienzan a interactuar, comienzan a llorar por que las conchas de mar se han perdido, en este momento se comienzan a realizar preguntas *¿Saben donde están las conchitas de mar? ¡ Se han perdido! ¡Alguien las tiene! ¡ Sabes profesora para qué sirven las conchas de mar!*

Los niños como las niñas se sienten intrigados levantan las manos para responder las preguntas según sus hipótesis, se escucha que las *conchas de mar sirven para comer, sirven como casas, otros responden que no saben que son las conchas de mar.*



DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA



Exploración reconocer la formas, darse el espacio de reconocer la materialidad que les rodea.

DOCUMENTACION DE LA EXPERIENCIA

Los personajes de los títeres buscan ayuda en encontrar las conchas de mar, aquí los niños como las niñas desean ayudar a las conchas de mar, entrar a tocar y experimentar con la materialidad de la instalación, esta materialidad son las cintas en tela quirúrgica en diferentes colores de azul, esta construye un ambiente marino, este ambiente permite generar una metáfora del mar imaginaria donde los niños como las niñas ingresan a un juego donde su imaginación recrea el espacio marino, entrar con la intención de buscar las conchas de mar, las encuentran muy rápido, pero su reacción es de sorpresa al encontrarlas, se escucha voces como: *esta es de muchos colores, esta es rosada, esta es azul.*



Como artistas comunitarias transitamos entre mediadoras y personajes de títeres, generamos preguntas provocadoras ¿Cual será la voz de la conchita? ¿Será que le podemos dar un nombre?.

DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Documentación narrativa

Se observan interacciones como lo es: acumular las conchitas de mar en su manos, después experimentan con voces que le dan a su propia concha de mar, prueban en agarrarlas en sus manos, jugar entre pares a contarse historias, también se ven niños y niñas contarse cosas solos con su concha de mar, se escucha también la pregunta *¿Dónde están los peces?*

En la materialidad del mar es un espacio muy corporal y de juego grupal, se observa que en el espacio los niños y las niñas juegan a sumergirse debajo de las cintas, se dan juegos en los cuales los niños y las niñas escogen un compañero para cubrirlo con todas las cintas, también jalar las cintas, se da la posibilidad de arrastrarse en el espacio y jugar a colocarse las cintas sobre sus cuerpos, expresan su disfrute en esta interactuando con la cantidad de la materialidad que se dispone para el juego corporal.



DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Documentación narrativa



DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Documentación narrativa

En un momento los niños y las niñas cubren a la maestra Yuri Angelica Cruz con las cintas de agua, esta apertura de la maestra a entrar al juego de los niños y las niñas ella empieza a decir: *¡me estoy ahogando!*, hace que el grupo juegue a cubrirla completamente haciendo que los niños y niñas ríen encontrando disfrute en esta acción colectiva al cubrirla con las cintas.

Terminando llega un momento de contemplación sonora en el cual las artistas comunitarias pedimos sumergirnos debajo del agua, permitirse estar tranquilos respirar y disponernos a escuchar los sonidos, aquí todo el grupo se dispone a escuchar, aquí las artistas se disponen a caminar por el espacio dejando que los niños y las niñas puedan oler una esencia y escuchar los sonidos de los animales marinos .

Es muy importante este momento ya que el grupo tiene una gran energía corporal en el juego corpóreo con las cintas del agua, cuando llegamos a este momento final se permite un estado de relajación en el cual se permite contemplar el disfrute de otros sentidos, como es la escucha activa y el sentido del olfato, además permite un momento de tranquilidad en el cual el grupo se relaja y baja su estado de euforia pasando a un momento de relajación que permite el cierre de la experiencia artística .

Documentado por Astrid Pardo



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Documentación narrativa



La maestra Yuri Angelica Cruz se integra a los juegos corporales los niños y las niñas se sienten atraídos a realizar la misma acción de cubrirla con cintas de agua.

DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Documentación narrativa

UDS ESTADOS UNIDOS PIOLIN.



A nivel general el grupo nos acompañó en la experiencia artística desde muchos lugares de interacción y entre tanto, con la disposición a full de historias y juegos, que se fueron a la vez conjugando con la misma narrativa de la EA; alimentando de esta manera las vivencias y las formas de participación no solo de los niños y niñas, sino potenciando la presencia y vinculación de las maestras. Por otro lado, esa partición se da manera colectiva entre los participantes, generando juegos simbólicos alrededor del mar y las especies marinas que empiezan a habitar el espacio haciendo uso de grandes dispositivos que las maestras incorporan durante el desarrollo de la EA.

DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Documentación narrativa

Sucesos:

Se encuentran en el mar, las conchas “criaturas marinas” llorando y preguntándose, ¿Por qué se han llevado sus conchitas bebés? Allí, los niños y niñas, se encuentran en silencio y observando la instalación con la intención de tocar inmediatamente lo que allí se encuentra. Sin embargo, sale el chillido y la voz de la concha Lolita Marina y Sal Marina, quienes, acercándose a ellos y ellas, les reclaman por qué se llevan las conchas de su hábitat, de esta manera se da inicio a un diálogo a través de preguntas las cuales van respondiendo los niños y niñas: ¿Ustedes saben para qué sirven las conchas de mar? Y responde: Angel “para hacer collares y aretes”, luego dice: Hanna “Para comer” y le suma Santiago: “para jugar” ...

DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Documentación narrativa



Todos muy emocionados comienza a compartir sus pensamientos frente a esta pregunta que luego detona la voz de las conchas diciéndoles: ¡Nooooo! Las conchas de mar no son para hacer aretes ni collares. Tampoco son para comer, pero si podemos jugar con ellas. Solo deben saber que nuestras conchitas se deben quedar en el océano porque son importantes para limpiar el agua, alimentar algunas especies, para hacer escondites a las peces y para detener el crecimiento de las algas marinas... A lo que responden: ¡Ahhhhhh! “Pero ellas cantan”, “también son castillos”, “mi mamá las usa de aretes”, donde nos detenemos y con tristeza, pero también molestas, las conchas de mar “Títeres”, levantan la voz y les dicen: ¡Nooooo no no! “Le vas a decir a tu mamá que no se vuelva a llevar las conchas” donde Hanna, responde: Cuando me recoja le digo.... Posteriormente, damos lugar invitándoles a que nos ayuden a encontrar las conchitas de mar, ya que se encuentran desaparecidas.

DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Documentación narrativa

Interacciones con los dispositivos

Ingresa los niños y niñas, reconociendo la materia tocando el agua y adentrándose boca abajo dentro de esta materialidad, que parece ser el gran mar. Allí comienzan a encontrar las conchitas de mar, que una vez encontradas las observan y las relacionan con las tonalidades de las cuales están construidas: “encontré una azul brillante”, “yo encontré una naranja y morado”, “yo una rosada” luego, les contamos que estas conchitas pueden tener un nombre y una voz, a lo que da lugar a inventarnos sus nombres y a jugar más que con las voces, con los sonidos: ¡Tititititi! ¡Awwwwww! ¡shushushu!, de repente estas conchitas desaparecen bajo el agua y en donde otros niños y niñas, las toman como juego de coleccionar, pasando por los alrededores y recogiendo una a una, estas conchitas.



DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Documentación narrativa



Potenciando los juegos con el agua (los retazos de tela) se ven acciones de levantar su cuerpo, recoger las aguas y lanzarlas hacia arriba. Juego se vincula este juego de manera colectiva entre todos los niños y niñas, resignificando las aguas como las “olas del mar”, “la lluvia” y “los remolinos de agua”. Se escuchan las voces diciendo: “Corran porque viene la ola del mar”, allí las acciones de los niños y niñas, se incorporan de manera corporal acostándose, metiéndose sobre la profundidad de las telas y nadando simulando el escape de estas grandes olas del mar. Vienen uno que otros gritos de emoción y tal vez de los nervios, que provoca dichos juegos y acciones, que luego se comienzan a potenciar con la aparición del sonido ambiente del agua y las ballenas.

DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Documentación narrativa

En este momento las AC, dan una invitación desde una pequeña narrativa contándoles a ellos y ellas, que hay unas criaturas en el mar que no han llegado porque les tienen miedo a los humanos entonces para que lleguen, debemos hacer silencio, escondernos dentro del mar e imaginar cómo son esas criaturas. Desde esta premisa, pudimos observar que los niños y niñas, accionaron ante esta invitación posándose sobre el suelo y tapándose con los retazos de tela, que les permitía de cierta manera cobijarse y/o para algunos taparse los ojos. Desde estas acciones entran en un estado de relajación, estimulación activa de la escucha, el olfato y la contemplación. La EA, tomaba un lugar donde la quietud y la música de ambientación, apaciguaba la energía de los niños y las niñas.



DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA



Ante estos ejercicios, se pasa también las aguas del mar (Retazos de tela) intervenidos con esencia de eucalipto, en donde los niños y niñas, mencionaban “Huele a menta”, “a mí me huele a pasto” “me huele a fresas” y en otros instantes, solo querían tomar las aguas para llevarlas a su nariz e incluso chupar las telas. De pronto, esta quietud se ve atravesada por las dichas especies marinas que llegan al mar. Estás inmensas especies son la ballena, que aparece gracias a la interpretación y juego que genera una de las profesoras cuando trae este personaje y lo pasa sobre todos los niños y niñas, mientras están acostados.

DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Aquí está quietud desaparece y vuelve nuevamente, los gritos, la emoción y por ende el juego, en donde las profesoras les cuentan que la ballena necesita que todos y todas, rieguen el agua sobre ella porque está secándose. Desde luego, los niños y niñas empiezan a buscar y tomar todo el “agua del mar” (retazos de tela) que ven a su alrededor y la ponen sobre la ballena, en donde, además, se montan sobre ella (la ballena) y comienzan a jugar, rescatando la ballena y paseando sobre ella. Continuando con el juego, aparecen también la estrella de mar y la mantarraya, donde cada una de las maestras las toman y las pasan sobre los cuerpos de los niños y niñas, también permitiéndoles a ellos montarse sobre ellos y pasearse sobre el espacio a través del arrastre que hacían las maestras con estas grandes criaturas. Se detonan toda una emoción y una complicitad en la gran participación que finalmente, es generada por sus maestras y por los niños y niñas, que disfrutaron de la EA, las risas y los juegos instaurados con todos los personajes que acompañaron este momento.



DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA



DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA



DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA



Propuesta inicial de socialización

Describa brevemente la manera cómo planea socializar con los distintos actores de la comunidad (niñas y niños atendidos, cuidadores como padres, madres, familias, docentes, acompañantes, y otros actores sociales del territorio y de las instituciones interesadas en el proceso que realizamos) lo vivenciado por los niños y las niñas durante la experiencia en el marco de cumplimiento de los objetivos del programa Nidos. Incluya dónde se llevará a cabo, duración, desarrollo, materiales y dispositivos a utilizar, y demás información que considere pertinente incluir para la socialización. Elimine este texto guía para diligenciar el formato.

TRANSFORMACIONES DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Aportes de las niñas y los niños, y elementos adicionales que se consideren relevantes para la creación o transformación de la e.a

Consigne aquí reflexiones, ideas, pensamientos, preguntas que considere relevantes para la creación o transformación de la e.a. en clave de proceso, Incluya información del grupo de observación o de otros grupos para enriquecer la propuesta. Así como imágenes o vídeos de las acciones o construcciones desarrolladas por las niñas y los niños que movilizan la creación o transformación de la e.a. (estos archivos se pueden ubicar en la carpeta de documentación, en una subcarpeta de registro fotográfico, recuerde hacer una selección cuidadosa del material y evitar imágenes corridas o con baja calidad). Elimine este texto guía para diligenciar el formato.

DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

UBICA AQUÍ LA IMAGEN DE LA CATEGORÍA DEL FLAP (GRÁFICO,MAPA,TEXTO,OBJETO,ETC)	DESCRIBE LO QUE SE ENCUENTRA ALLÍ

Retroalimentación del EAAT al ejercicio de documentación

Las aristas pudieron configurar una experiencia rica en interacciones y sensaciones, en donde cada uno de los elementos que integran la propuesta tienen la capacidad de despertar diversas emociones, retos y potencialidades, pasando por la exploración corporal de las telas que por su tamaño, cantidad y forma, permitieron juegos diversos sin límite de tiempo, en donde lxs niñxs iban y volvían a ellas potenciando su uso. A la par estaba insinuado la conexión con seres del mar para cuidar y descubrir en miras de juegos simbólicos que se dieron de manera esporádica. El sonido y los olores también hicieron presencia, haciendo de la experiencia algo variado y diverso, lo cual también se ve en los hallazgos. Desde el pilotaje también se vio una conexión especial por parte de las maestras hacia la puesta en escena y ambientación, a pesar de ir a piso, la paleta de color y el material permiten que ellas puedan entrar de manera tranquila y generar diversas interacciones con sus alumnos desde otro lugar de encuentro diferente al aula de clase, esto es significativo para potenciar la propuesta al interior de las instituciones y permitir nuevos lugares de encuentro desde el juego en la pedagogía.

En general las observaciones son amplias y variadas, denotando el grado de involucramiento de las AC en los procesos. El Flap se seguirá manejando a manera de álbum con las características propias de la EA desde materiales y estética.

REFLEXIONES DESDE LA CREACIÓN

Narre aquellos intereses ,expectativas , hallazgos y/o dificultades alrededor del proceso creativo de la EA.

¿Qué pasó con la socialización de la documentación o FLAP?

Desarrolle en un escrito qué sucedió en el ejercicio de socialización de la documentación, cómo fue la recepción por parte de las niñas y los niños, de los distintos actores de la comunidad, qué comentarios y reacciones surgieron, cuáles fueron los principales retos y hallazgos del proceso.